

Susreti: Jevgenij Kutik, violinista

Energija publike u emocijama nota

Da li sviram za 40 ili 4.000 ljudi, u Njemačkoj ili Americi, nije važno - važno je šta ta publika osjeća prema muzici koju izvodim. Odnos između muzičara i publike je nevjerovatan i teško se može opisati. Dok sviram, osjećam da li je publika sa mnom, da li joj je dosadno ili je aktivna

PODGORICA - Mladi američki violinista Jevgenij Kutik predstavio se nedavno podgoričkoj publici u Crnogorskom narodnom pozorištu, nastupivši kao solista na koncertu Crnogorskog simfonijskog orkestra kojim je dirigovao Robert Colman.

Hvaljen zbog briljantnog vladanja violinom, kao i neposredne komunikacije sa publikom ovaj muzičar je veoma tražen umjetnik širom svijeta. U vrhunski talenat mladog violiniste uvjerila se naša publika slušajući njegovu interpretaciju veoma zahtjevnog Violinskog koncerta u D-duru P. I. Čajkovskog. Za Pobjedu, Kutik govori o svom albumu, odnosu publike prema klasičnoj muzici...

Dva nasljedja

Rođen u Minsku (Bjelorusija) Kutik se preselio u SAD kada je imao pet godina. Ubrzo nakon toga, počeo je da uči sviranje na violini sa majkom, Alom Zernitskajom, a potom kod Zinaide Giljes. Osnovne studije završio je na Univerzitetu u Bostonu, a magistrirao je na Konzervatorijumu Nove Engleske.

- Moji glavni profesori violine bili su iz Rusije, dosta toga znam o ruskoj muzici, kulturi i istoriji, ali pošto sam odrastao i školovao se u Americi mislim da mi u karijeri pomaže to što imam oba muzička nasljedja - rusko i američko - kazao je Kutik.

Početak 2012. godine Markiz Klasik je objavio njegov CD „Sounds of Defiance“, sa muzikom Dimitrija Šostakoviča, Alfreda Šnitkea, Arvo Pjarta i Džozefa Ahrona.

- U pitanju je veliki projekat sa kojim sam mnogo rizikovao jer

Crnogorski simfoničari i Vladimir Krpan na sceni CNP

PODGORICA - Crnogorski simfonijski orkestar prirediće koncert, pod upravom maestra Grigorija Kraska, večeras u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Na repertoaru će biti djela jednog od najznačajnijih kompozitora u istoriji muzike Ludviga van Betovena: uvertira Fidelio, Koncert za klavir i orkestar broj 2 u B-duru i Simfoniya broj 8 u F-duru. Solističku dionicu u Koncertu za klavir i orkestar će tumačiti proslavljeni hrvatski pijanista Vladimir Krpan.

je riječ o repertoaru koji nimalo nije lak za izvođenje, a publici je teško da razumije šta ta muzika stvarno znači. Drago mi je da je publika pozitivno reagovala na album. Slušajući „Sound of Defiance“ upoznajete se sa muzičarima i njihovim sudbinama i saznajete više, ne samo o meni, već i o kompozitorima čija djela sam svirao - kazao je Kutik.

Mladi violinista smatra da ljudi, bez obzira odakle dolaze, muzici pristupaju na isti način. - Da li sviram za 40 ili 4.000 ljudi u Njemačkoj ili Americi nije važno - važno je šta ta publika osjeća prema muzici koju izvodim.

Odnos između muzičara i publike je nevjerovatan i teško se može opisati. Dok sviram osjećam da li je publika sa mnom -



Jevgenij Kutik

da li joj je dosadno ili je aktivna - ističe Kutik.

Kodifikovati emocije

Za jednog muzičara veoma su važni kriterijumi po kojima osmišljava koncepciju programa. Pitali smo Kutika da li više pažnje obraća na lični senzibilitet, birajući djela kompozitora nekog njemu dragog pravca, ili prioritet ima afinitet publike pred kojom svira.

- Moj album je veoma dobar primjer toga kao pristupam muzici. Pokušao sam da razumijem djela kompozitora koji su na albumu i da emocije koje su bile u njihovim apstraktnim radovima prenesem publici. Često zaboravljamo da su i veli-

ki kompozitori bili „obični ljudi“ koju su imali svoje strahove, strepnje, ljubavi... Pokušavam to da shvatim u njihovim kompozicijama i donesem publici - kazao je Kutik.

Cilj mu je da, kako kaže, klasičnu muziku približi mladim generacijama.

- Pokušavam mladim ljudima da pokažem da su Brams ili Čajkovski komponujući muziku kodifikovali emocije. Muzika je pisana kodifikovana emocija i upravo to želim da im objasnim. Sve to što su oni napisali je samo emocija pretočena u note - istakao je Kutik.

Koncert u CNP organizovan je u saradnji sa Ambasatom SAD u Podgorici. **A. Dorojević**